



AVALIAÇÃO DE TEORIA MUSICAL – NÍVEL II

Avaliação do Curso de Teoria Musical disponibilizado gratuitamente no Canal de Eduardo Feldberg
Canal: www.youtube.com/eduardofeldberg

[AULA 17 – INVERSÃO NO BAIXO DO ACORDE]

- **PERGUNTA 01:** Qual desses acordes está em segunda inversão?
 - A) C/E
 - B) E/B
 - C) D/F#
- **PERGUNTA 02:** Qual dos acordes abaixo é composto pelas notas na sequência Dó# > Lá > Mi > Si?
 - A) Bm9/C#
 - B) E7/C#
 - C) A9/C#

[AULA 18 – TIPOS DE ESCALA QUE EXISTEM NA MÚSICA]

- **PERGUNTA 03:** Qual das alternativas abaixo caracteriza uma escala cromática?
 - A) Dó, Dó#, Ré, Ré#, Mi, Fá, Fá#
 - B) Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó
 - C) Dó, Mi, Sol, Si, Ré, Fá, Lá

[AULA 19 – INTERVALOS MUSICAIS]

- **PERGUNTA 04 :** Na escala de Fá, que nota corresponde ao intervalo de VI Aumentada?
 - A) Ré#
 - B) Dó#
 - C) Mi

[AULA 20 – COMO LER UMA PARTITURA]

- **PERGUNTA 05:** Numa partitura em Clave de Sol, onde devo anotar a nota Si bemol?
 - A) Na terceira linha
 - B) No terceiro espaço (contando de baixo pra cima)
 - C) No segundo espaço (contando de baixo pra cima)

[AULA 21 – HARMONIA FUNCIONAL]

- **PERGUNTA 06:** Numa música na tonalidade D, quais acordes transmitirão mais sensação de paz, resolução e estabilidade?
 - A) D7M, F#m7 e Bm7
 - B) Em7 e G7M
 - C) G7M, A7 e Bm7

[AULA 22 – ANÁLISE HARMÔNICA – PARTE I]

- **PERGUNTA 07:** Para fazer a análise harmônica, precisamos anotar em cima de cada acorde:
 - A) O grau do campo harmônico correspondente (I, II, III...) e a qualidade do acorde (m, 7, 9, dim, sus...)
 - B) A escala de cada acorde (diatônica, cromática, pentatônica) e o intervalo (maior, menor, diminuto...)
 - C) A função do acorde (Tônica, Dominante, Subdominante) e as enarmonias equivalentes

[AULA 23 – DOMINANTES PRIMÁRIAS E SECUNDÁRIAS]

- **PERGUNTA 08:** Qual (ou quais) afirmação abaixo está correta?
 - A) Numa música em C, a dominante primária é o G7.
 - B) O acorde dominante é caracterizado pela presença do trítone entre as notas que o compõem.
 - C) Todo acorde pode ser precedido por seu V7, exceto os graus III e VII.
- **PERGUNTA 09:** Numa música na tonalidade A, quais acordes podem ser vistos como Dominantes Secundários?
 - A) A7, F#7 e B7
 - B) F7, A#7 e G7
 - C) E7, F#7 e A7

[AULA 24 – DOMINANTES ESTENDIDOS]

- **PERGUNTA 10:** O que são dominantes estendidos?
 - A) São os acordes dominantes substitutos que se estendem até chegar na Tônica da tonalidade.
 - B) São os acordes dominantes de outros acordes dominantes, tocados de forma sucessiva.
 - C) São os acordes dominantes que não pertencem tonalidade da música.
- **PERGUNTA 11:** Em qual das progressões abaixo temos a ocorrência de Dominantes Estendidos?
 - A) C7M | Dm7 | G7 | A7 | G7 | C7M
 - B) E7M | F#m7 | B7 | Bb7 | A7 | E7M
 - C) F7M | Am7 | D7 | G7 | C7 | F7M

[AULA 25 – ESCALAS RELATIVAS]

- **PERGUNTA 12:** Qual é a escala relativa de Dó Sustenido Maior e qual é o acorde relativo de Fm?
 - A) A escala relativa é a de A#m e o acorde relativo é o Ab.
 - B) A escala relativa é a de Cm e o acorde relativo é o D.
 - C) A escala relativa é a de G# e o acorde relativo é o A.

[AULA 26 – DOMINANTES SUBSTITUTOS - SUBV7]

- **PERGUNTA 13:** Quais afirmações abaixo estão corretas?
 - A) O SubV7 é o acorde dominante localizado uma quinta diminuta acima do acorde que será substituído.
 - B) O SubV7 pode sempre ser utilizado antes de acordes maiores, mas não antes de acordes menores.
 - C) O SubV7 será sempre um acorde localizado meio-tom acima do acorde onde haverá a resolução.
- **PERGUNTA 14:** Com base no que sabemos sobre dominantes primários, secundários e substitutos, quais acordes dominantes sugeridos abaixo poderiam completar a progressão: G7M | F#m7 | ? | D7M ?
 - A) E7 ou F7
 - B) A7 ou D#7
 - C) D7 ou Ab7

[AULA 27 – CADÊNCIA II, V, I]

- **PERGUNTA 15:** Em uma música na tonalidade F, qual seria o II Grau Cadencial do III Grau do Campo Harmônico?
 - A) Bm7(b5)
 - B) Am7(b5)
 - C) Gm7(b5)
- **PERGUNTA 16:** Em uma música na tonalidade C, qual das sequências abaixo apresenta duas cadências II, V, I tocadas corretamente?
 - A) C7M | Gm7 | F7M | G7 | F7M | Am7 | D7 | C7M
 - B) C7M | Gm7 | A7 | Dm7 | G7 | C7M | F7M | Am7 | G7 | C7M
 - C) C7M | Gm7 | C7 | F7M | Am7 | D7 | G7 | C7M

[AULA 28 – ACORDE DE EMPRÉSTIMO MODAL]

- **PERGUNTA 17:** Qual (ou quais) alternativa abaixo traz exemplos de Modos Homônimos?
 - A) Lá e Lá Menor
 - B) Lá Sustenido e Si Bemol
 - C) Mi e Si
- **PERGUNTA 18:** Qual alternativa abaixo possui acordes que podem ser usados como AEM numa música em tonalidade E?
 - A) Em7 e A7M
 - B) E7M e Bm7
 - C) F#m7(b5) e C7M

[AULA 29 – ANÁLISE HARMÔNICA – PARTE II]

- **PERGUNTA 19:** Ao fazermos a análise harmônica de uma música, devemos colocar um “arco” entre quais acordes?
 - A) Entre um acorde dominante (V7) e o acorde em que ele resolve.
 - B) No três acordes da cadência II, V, I
 - C) Entre dois acordes que não pertencem ao campo harmônico da música

- **PERGUNTA 20:** Em qual das sequências abaixo eu teria que usar um arco tracejado entre dois acordes?

A) Bm7 | E7 | A7M
B) Bm7 | G#7 | G7M
C) F7 | Bb7 | Eb7

[AULA 30 – ACORDES DIMINUTOS]

- **PERGUNTA 21:** Quais acordes abaixo equivalem ao mesmo acorde diminuto, com as respectivas inversões?

A) C°, A°, Gb° e Eb°
B) E°, G#°, A° e C#°
C) D°, F#°, Ab° e B°

[AULA 31 – DIMINUTOS DE PASSAGEM, APROXIMAÇÃO E AUXILIAR]

- **PERGUNTA 22:** Qual das alternativas abaixo inclui um exemplo de Diminuto de Passagem?

A) D7 | G#° | G7M
B) F7M | F#° | Gm7
C) C7 | F° | F7M

- **PERGUNTA 23:** Qual tipo de acorde diminuto citado abaixo não fica “tão interessante” antes de acordes menores?

A) Diminuto de Passagem
B) Diminuto por Aproximação
C) Diminuto Auxiliar

[AULA 32 – COMO E ONDE USAR ACORDES AUMENTADOS]

- **PERGUNTA 24:** Na sequência F | F5+ | F6, o acorde do meio está sendo usado como:

A) Acorde aumentado por movimentação cromática
B) Acorde aumentado por complementação melódica
C) Acorde aumentado por resolução harmônica de I Grau

- **PERGUNTA 25:** Suponhamos que eu tenha uma música com os acordes Bb7M e F7M. Se eu quiser incluir acordes nessa sequência usando o recurso da Cadência II, V, I e o de Acordes Aumentados, qual opção abaixo poderia ser utilizada?

A) Bb7M | Am7(+5) | C7 | F7M
B) Bb7M | Gm7/D | C7(5+) | F7M
C) Bb7M | C7 | F#7(5+) | F7M

[AULA 33 – AULA COMPLETA SOBRE ESCALA PENTATÔNICA]

- **PERGUNTA 26:** Quais notas compõem a Escala Pentatônica Maior de E?

A) Mi, Fá#, Sol#, Si, Dó#
B) Mi, Sol#, Lá, Si, Ré#
C) Mi, Fá#, Sol#, Si, Ré#

- **PERGUNTA 27:** Qual é a *blues note* da Escala Pentatônica Menor de B?

- A) Dó#
- B) Fá
- C) Sol

[AULA 34 – ESCALA MENOR NATURAL, HARMÔNICA E MELÓDICA]

- **PERGUNTA 28:** Quais as notas diferentes entre as escalas Menor Natural e Menor Melódica de G?

- A) Mib / Mi
- B) Mib / Mi e Fá / Fá#
- C) Fá e Fá#

➤ **QUESTÃO FINAL – QUEM ACERTAR PASSA DE ANO DIRETO!**

- **PERGUNTA FINAL:** Qual é o melhor canal do mundo para aprender teoria musical?

- A) Cifra Club
- B) Whindersson Nunes
- C) Canal de Eduardo Feldberg
- D) Kondzilla
- E) Galinha Pintadinha

INDEPENDENTE DO RESULTADO, PARABÉNS PELO SEU EMPENHO E PERSEVERANÇA!

“Entregue o teu caminho nas mãos do Senhor, confie nele e Ele tudo fará.” (Salmos 37:5)

EDUARDO FELDBERG

www.eduardofeldberg.com.br
www.youtube.com/eduardofeldberg
Instagram: @eduardofeldberg

GABARITO

Pergunta 01:	B	Pergunta 16:	C
Pergunta 02:	C	Pergunta 17:	A
Pergunta 03:	A	Pergunta 18:	C
Pergunta 04:	A	Pergunta 19:	A
Pergunta 05:	A	Pergunta 20:	B
Pergunta 06:	A	Pergunta 21:	A
Pergunta 07:	A	Pergunta 22:	B
Pergunta 08:	A e B	Pergunta 23:	C (Tem muitas notas em comum!)
Pergunta 09:	A (E7 é Dominante Primário!)	Pergunta 24:	A
Pergunta 10:	B	Pergunta 25:	B
Pergunta 11:	C	Pergunta 26:	A
Pergunta 12:	A	Pergunta 27:	B
Pergunta 13:	A e C	Pergunta 28:	B
Pergunta 14:	B	Pergunta Final:	C
Pergunta 15:	A		